

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.



« 15 » 01 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы I половины XIX века

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная
коммуникация (русский, английский языки)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 (3 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы I половины XIX века» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль подготовки Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки) очной формы обучения.

Составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:


– старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Зайцева Елена Владимировна;

– ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Стомина Анастасия Александровна.**

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «18» 12 20 25 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


(подпись)

Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» 01 20 26 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Сысенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины:

– ознакомление студентов с литературой 1 половины XIX века, проследить связь периодизации истории русской литературы с периодизацией истории критики, взаимосвязь литературы с эстетикой, журналистикой, публицистикой.

Задачи:

– исследовать основные направления развития русской литературы.
– рассмотреть деятельность ведущих российских литераторов, основные этапы истории формирования литературы как научной дисциплины; характерные особенности каждого из периодов развития литературы; эстетические программы определенных течений в истории литературы; особенности связи периодизации истории русской литературы с периодизацией истории критики; основные этапы творческой деятельности представителей истории русской литературы; характерные жанровые особенности литературных произведений.

– расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской литературы первой половины XIX века» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.20.03) дисциплин подготовки студентов.

знания: теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основных этапов истории формирования русской литературы как научной дисциплины;

умения: теоретически обоснованно представить характерные особенности каждого из периодов развития литературы; эстетические программы определенных течений в русской литературе; специфику влияния идей на формирование русской литературы в определенный исторический период;

навыки: применять на практике полученные знания; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы XVIII века» и др. и служит основой для освоения таких дисциплин, как «История русской литературы второй половины XIX века», и др.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1	–	ПК-1.1. Выявляет и Знает: особенности лексических и

<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-1.2. Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.</p>	<p>грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p>Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p>Владеет: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>
--	---	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины	90 ч. (2,5 з.е.)
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	32 часа
Лекции	12 ч.
Семинарские занятия	–
Практические занятия	20 ч.
Лабораторные работы	–
Курсовая работа / курсовой проект	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	54 ч.
Форма аттестации	зачёт

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Вступление к курсу «История русской литературы первой половины XIX века». Важнейшие явления русской общественной жизни начала XIX в., оказавшие существенное влияние на развитие литературы. Ведущие литературные общества, журналы.

Тема 2. Творчество И.А. Крылова. Литературное движение начала XIX в. Мастерство И.А. Крылова-баснописца. Басенное творчество И.А. Крылова: жанровое новаторство и художественное своеобразие.

Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова. Основной конфликт пьесы в его

конкретно-историческом, национальном и общечеловеческом, вневременном аспектах, его отражение в названии пьесы. Жанровое новаторство Грибоедова, споры в литературоведении о жанровой природе пьесы.

Тема 4. Творчество А.С. Пушкина. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской и мировой литературы. История его изучения в критике и литературоведении. Проблема периодизации пушкинского творчества. Проза А.С. Пушкина. Драма «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Тема 5. Творчество М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественное своеобразие лирики Лермонтова. Свообразие романтизма в ранней лирике поэта: повышенная субъективность, глубокий психологизм, тяготение к самопознанию и самоанализу. Поэмы Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».

Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя. Свообразие художественного мышления Н. В. Гоголя. Специфика гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сборник «Миргород» как этап художественной эволюции Гоголя. Гоголь-драматург. Поэма «Мертвые души».

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Вступление к курсу «История русской первой половины литературы XIX века»	2
2	Творчество И.А. Крылова	2
3	Творчество А.С. Грибоедова	2
4	Творчество А.С. Пушкина	2
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	2
6	Творчество Н.В. Гоголя	2
	Всего за семестр:	12
Итого:		12

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Романтическая лирика. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков	4
2	Басни И.А. Крылова	2
3	«Горе от ума» А.С. Грибоедова	2
4	Поэтический мир А.С. Пушкина. Поэмы	2
5	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»	4
6	А.С. Пушкин. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии»	4
7	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	4

8	М.Ю. Лермонтов. Поэтический мир. Поэмы	2
9	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	2
10	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»	4
	Всего за семестр:	20
	Итого:	20

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
1	Особенности романтизма В.А. Жуковского. Природа его лиризма	Конспектирование	4
2	Жанры, темы, мотивы и образы лирики В.А. Жуковского	Конспектирование	4
3	Своеобразие элегий: путь от «Сельского кладбища» и «Вечера» к «Славянке».	Конспектирование	4
4	Место баллад в романтизме В.А. Жуковского. Своеобразие эстетики В.А. Жуковского.	Конспектирование	4
5	Поэтический мир баллад В.А. Жуковского.	Конспектирование	4
6	«Эолова арфа» как выражение характерных черт поэзии В.А. Жуковского.	Конспектирование	4
7	Место жанра басни в творческой эволюции И.А. Крылова.	Конспектирование	4
8	Воплощения принципа «жизнь и поэзия — одно» на примере творчества В.Ф. Раевского, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского, А.А. Бестужева-Марлинского, Ф.Н. Глинки, К.Ф. Рылеева.	Конспектирование	2
9	Репутация Пушкина. Пушкин в русской философской критике.	Конспектирование	2
10	Тема свободы в творчестве Пушкина.	Конспектирование	2
11	Лицей в жизни и в творчестве Пушкина (1811–1817). Литературная позиция Пушкина-лицеиста. Лицейские элегии Пушкина.	Конспектирование	2
12	Генезис романа в стихах А.С.Пушкина (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах). Последние годы Пушкина.	Конспектирование	2
13	«Медный всадник»: поэтика и проблематика.	Конспектирование, ведение читательского дневника	2
14	«Пиковая дама» (проблема героя века и	Конспектирование,	2

	принципы его изображения).	ведение читательского дневника	
15	«Капитанская дочка» (проблематика, герои, жанровое своеобразие).	Конспектирование, ведение читательского дневника	2
16	Лирика Пушкина последних лет.	Конспектирование	2
17	Своеобразие романтизма Лермонтова.	Конспектирование	2
18	Особенности поэтики романа «Герой нашего времени» (композиция; жанр; герой).	Конспектирование, ведение читательского дневника	2
19	Проблема искусства в цикле. «Портрет» как эстетический манифест Гоголя.	Конспектирование	2
20	Развитие романтизма, его типы: этико-психологический, гражданственный, философский.	Конспектирование	2
Итого:			54

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

для очной формы обучения в форме устного зачёта (в 3 семестре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
	Очная форма
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50

Самостоятельная работа	20
Зачётная работа	30
Всего за семестр:	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – М. : Академический Проект, 2016. – 796 с.

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800–1830-е годы: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., исп. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 340 с.

3. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. В 3 т. Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. – М. : Академия, 2012. – 416 с.

4. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. С. Роговер. – СПб. : САГА ; М. : ФОРУМ, 2010. – 429 с.

5. Евдокимова, Е. А. История русской литературы. Литература XIX века : учебное пособие / Е. А. Евдокимова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-94760-560-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/416036> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. История русской литературы первой трети XIX века : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Русский язык и Литература» / Д. В. Ларкович, Т. Ю. Колягина, И. А. Усанова, А. П. Кашкарева. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-93190-402-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131814.html> (дата обращения: 13.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.

2. История романтизма в русской литературе. 1790-1825-х годов. – Л., 1979. – С. 17–110.

3. История русской поэзии. – Т.1. – Л.: Наука, 1968. – С. 3–236.

4. К истории русского романтизма. – М: Наука, 1973. – С. 5–38, 505–525.

5. Клейменова Р.Н. Книжная Москва первой половины XIX века. – М.:

Наука, 1991.

6. Купреянова Е.Н. Н.В.Гоголь // История русской литературы: в 4 т. Т. 2. – Л., 1981. – С. 530–579.

7. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л. : Наука, 1976. – Ч. 2.

8. Ломинадзе С. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. – М., 1985. – 288 с.

9. Лотман Ю.М. А.С. Кайсаров и литературно-общественная борьба его времени // Уч. зап. Тартуского гос. ун-та. – Вып.63. – Тарту, 1958.

10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988. – С. 206–234.

11. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988. – С. 235–348.

12. Лотман Ю.М. Поэзия 1790–1810-х годов // Поэты 1790–1810-х годов. – Л., 1971 – Сер. «Библиотека поэта. БС».

13. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975. – С. 113–144.

14. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975. – С. 3–24.

15. Макогоненко Г.П. Был ли карамзинский период в истории русской литературы? // Русская литература. – 1960. – № 4. – С. 3–32.

16. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988. – 413 с.

17. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М.: Наука, 1976.

18. Маркович В. Петербургские повести Н.В.Гоголя. – Л., 1989. – 208 с.

19. Мережковский Д.С. Гоголь и чёрт. Исследование // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991. – С. 213–309.

20. Мережковский Д.С. Лермонтов — поэт сверхчеловечества // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991. – С. 378–415.

21. Проблемы романтизма. – Вып.1. – М. : Искусство, 1967; Вып.2. – М. : Искусство, 1971.

22. Розанов В.В. О Гоголе. Пушкин и Гоголь (1891). Как произошёл тип Акакия Акакиевича (1894) // Розанов В.В. Мысли о литературе. – М., 1989. – С. 158–176.

23. Русский романтизм / под ред. Н.А.Гуляева. – М., 1974.

24. Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. – Л., 1970.

25. Степанов Л.А. Драматургия А.С. Грибоедова // История русской драматургии XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982. – С. 296–326.

в) Интернет-ресурсы:

<https://arzamas.academy/> – История культуры в видео, текстах и фотографиях.

<https://polka.academy/> – Образовательный проект о самых важных книгах.

<https://gorky.media/> – Проект о книгах и чтении.

<https://dic.academic.ru/> – Словари и энциклопедии на Академике.

<https://журнальныймир.рф/> – Журнальный мир.

<https://magazines.gorky.media/> – Журнальный зал.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История русской литературы I половины XIX века» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

[illegible][illegible]